

KEMING LAI (赖科铭)

Surfacings

03 – 13 September, 2026

Galleria Nicola Perlini is pleased to present *Surfacings*, a solo exhibition by Keming Lai (赖科铭), an emerging chinese artist.

"Surfacings" stems from the idea of what is already present in reality yet initially remains beneath the visible surface, gradually emerging through the gaze, memory, and painting.

The exhibition originates from the observation of daily life—specifically, the people and spaces of Turin's Central Market. The figures are not viewed merely as subjects to be depicted, but as presences surfacing within the urban space and upon the pictorial surface: they appear, overlap, move away, and sometimes vanish, leaving open the relationship between the visible and what remains partially hidden. Thus, the disappearance of the figure itself becomes a form of presence, situated on the boundary between appearance and absence.

Currently based in Venice, Keming Lai (Shenzhen 1997) is enrolled in the MFA Painting programme at the Accademia di Belle Arti di Venezia. Since 2024, he has participated in the research and artistic-practice projects of Atelier F, developed in collaboration with the Academy, including Extra Ordinario. In 2026, he was selected for ENSEMBLE_2026, a project promoted by Fondazione THE BANK ETS – Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea, and took part in the group exhibition Dolore Terra Cielo in Conegliano, Italy.

KEMING LAI (赖科铭)

Affioramenti

03 – 13 settembre, 2026

La Galleria Nicola Perlini è lieta di presentare *Affioramenti* mostra personale del giovane artista cinese Keming Lai (赖科铭).

“Affioramenti” nasce dall’idea di ciò che è già presente nella realtà, ma rimane inizialmente al di sotto della superficie del visibile, per emergere gradualmente attraverso lo sguardo, la memoria e la pittura.

La mostra prende origine dall’osservazione della vita quotidiana e, in particolare, delle persone e degli spazi del Mercato Centrale di Torino. Le figure non vengono intese come semplici soggetti da rappresentare, ma come presenze che affiorano all’interno dello spazio urbano e della superficie pittorica: appaiono, si sovrappongono, si allontanano, talvolta scompaiono, lasciando aperta la relazione tra ciò che è visibile e ciò che rimane in parte nascosto. La scomparsa della figura diventa così una forma di presenza, situandosi al limite tra apparizione e assenza.

Attualmente residente a Venezia, Keming Lai frequenta il corso di laurea magistrale in Pittura presso l’Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 2024 partecipa ai progetti di ricerca e pratica artistica di Atelier F, sviluppati in collaborazione con l’Accademia, tra cui Extra Ordinario. Nel 2026 è stato selezionato per ENSEMBLE_2026, progetto promosso da Fondazione THE BANK ETS – Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea, e ha partecipato alla mostra collettiva Dolore Terra Cielo a Conegliano.